

分享書名

下午茶



書籍簡介

簡嫚的小品散文集，以茶喻人生之理趣，也有因藝術作品、歷史人物、事件引發的探解思索，托意深遠，寓超越於平凡，結合知識與想像力，允為雋永可貴之藝術構成，本書發行多年，現經增編同類小品十四篇，改版重出。

作者簡介

簡嫚

生於宜蘭縣冬山河畔，台大中文系畢業。曾獲吳魯芹散文獎、時報文學獎、國家文藝獎〔舊制〕等。創作以散文為主，著有《水問》、《月娘照眠床》、《私房書》、《下午茶》、《夢遊書》、《胭脂盆地》、《好一座浮島》等。累積廣大讀者，每有新作問世便能引領一代風潮，《女兒紅》入選台灣文學經典三十，《天涯海角——福爾摩沙抒情誌》將個人書寫擴及家國鄉土之「大敘述」嘗試，為其創作歷程之又一里程碑。近作《老師的十二樣見面禮》再創寫作顛峰，獲 2008 年圖書金鼎獎。



[蕭蓓芸](#)

下午茶這本書分為兩輯，第一輯為「下午茶」，其中又分為「器之卷」、「茗之卷」和「韻之卷」，第二輯則為「一碟流星」。有趣的是，作者在每一篇文章後都會加上自己親手繪製的插圖和文字。

器之卷顧名思義就是在講與茶有關的器具，但簡嫻厲害的是，他不直接描述那個器具，而是以器喻人。我很喜歡其中一篇《最醜的茶杯》中提到的一段話，「杯蓋連摔兩次，沒破。這叫傷而不破，值得學習」每個人一定都會遇到挫折，但是在跌倒後還能爬起來，這才是厲害的地方。茗之卷每一篇的題目都是一種茶的名稱，作者並沒有直接講述茶的來源地、沖泡方式等，而是讓茶變得像人一般，每杯茶都有自己的故事，當我在讀時，我同樣的也在回想著我是否對於這茶有著甚麼特殊的記憶。韻之卷，跟前面兩卷有很大的不同，前面兩卷或多或少有著作者本身的體驗、經歷，而韻之卷則比較像是小說式的散文，主角都是一些尋常小人物，讓讀者不會產生任何的距離感，其中我最喜歡《女仕》這篇最後所提到的一段話，「榮華或清苦，都像第一遍茶，切記倒掉。而濃茶轉淡，飲到路斷夢斷，自然回甘。」我覺得這句話讀起來很有意思，令我再三回味。第二輯，一碟流星，跟茶就完全斷了關係，比起下午茶，一碟流星裡的文章都非常的短，篇名也十分有趣，像是「章回小說」、「白話文學」、「樂府」、「貂蟬」、「楊貴妃」等各種耳熟能詳的名字，寫作的背景是應媒體之邀為繪畫、攝影作品配文，作者將這些名字以及與其有關的名句做了十分有趣的轉化，讓人讀起來不像是以前在學校所讀的枯燥乏味。

在看完此書後，不論是以器喻人或者是藉茶喻人，我覺得都十分有趣，不是那種好笑的有趣，而是作者在敘述故事時，不論是友情、愛情、親情都蘊藏著令人回味再三的趣味，或許他的筆調平淡，卻不會讓人覺得無趣，反而能夠靜下心，細細品嘗書中所要表達的含意。

會員回應



[王亭懿](#) 中國人喝茶品茶甚至還有鬥茶在很早以前就開始了，我個人也相當喜歡喝茶，一小碟瓷杯裝著八分滿的青澀，煙雲裊裊茶葉香氣味逼人，指尖可以感受到由杯內往外傳導的熱度，就是一杯茶這麼純粹，然而這樣一件簡單且輕輕挑撥心弦的事，卻是生活中難以察覺的，我想作者以茶喻人、以器喻人的目的，應該是想告訴者看看周遭小事物，每件小物都在對你訴說一個故事、一個警惕、一個比喻。



[蕭家涵](#) 高中時也閱讀過簡嫻的下午茶，自己非常喜歡這本書！書中以優雅的文字，有時帶點詼諧的口吻，述說著各種茶品的"個性"，時而溫潤，時而乾澀，品茗的樂趣油然而生，從舉杯開始，指尖感受到的溫度，到芬芳的茶香竄入鼻中，爾後唇感受到的乾澀，最後是入喉的回甘，一切經由簡嫻的溫雅比喻，而有了不同的生動感，想像喝茶時，這些事情所帶給自己的快樂。



[趙榕之](#) 我對品茶沒有太大的感覺，有時候會覺得喝茶怎麼用這麼小的杯子，一口就沒了，更何況去想這麼多，但是後來我記得有一次去同學家玩，在山上下了雨，因此在一處落腳躲雨，看起來像是茶商，他端出現泡的茶招待，可能是沒其他事可做，只能專心喝茶，意外的讓我一杯接一杯，沒有任何添加物，完全是茶葉的香氣和溫潤的口感，外面下著陣雨搭配濃濃人情味的茶，令人難忘。



[洪子涵](#) 聽過同學一連串對簡嫻書的分享後，讓我更加喜歡簡嫻的書了，也更加覺得其實我們人生真的不必去追求那些"大事"，因為構成我們生命最溫暖的溫度就應該是這些小事情吧。當一件又一件小事的美好被串起時，我想我會很開心的拿著他們飛舞著吧，就跟看簡嫻的書本一樣，溫暖又有溫度的快樂，令人走在路上會微笑，而非看的那些大事情，要不到，也痛苦，慾望更深。



[劉庭均](#) 我覺得這本書很有趣的是分類文章的標題都很有趣，簡嫻以譬喻的方式去形容人，不以白話的去描述，那優美細緻的文字，讓人更能體會和感覺，細緻柔潤的筆法使譬喻更生動有趣。