

## 分享書名

### 私房書



## 書籍簡介

簡嬪的手記散文，於生命與生活、自然與現實、個我與群體、人情與文事之間尋思探索，於飯蔬飲水洞見生命底基，尋常草花窺視天堂之鑰。作者自喻為心靈工程日夜動工之轍痕，為追溯其創作理想不可忽視的第一手線索。本書經重新裝幀，以新面貌隆重推出。

## 作者簡介

簡嬪

生於宜蘭縣冬山河畔，台大中文系畢業。曾獲吳魯芹散文獎、時報文學獎、國家文藝獎〔舊制〕等。創作以散文為主，著有《水問》、《月娘照眠床》、《私房書》、《下午茶》、《夢遊書》、《胭脂盆地》、《好一座浮島》等。累積廣大讀者，每有新作問世便能引領一代風潮，《女兒紅》入選台灣文學經典三十，《天涯海角——福爾摩沙抒情誌》將個人書寫擴及家國鄉土之「大敘述」嘗試，為其創作歷程之又一里程碑。近作《老師的十二樣見面禮》再創寫作顛峰，獲 2008 年圖書金鼎獎。



[蕭蓓芸](#)

「簡嫻的手記散文，於生命與生活、自然與現實、個我與群體、人情與文事之間尋思探索，於飯蔬飲水洞見生命底基，尋常草花窺視天堂之鑰。作者自喻為心靈工程日夜動工之轍痕，為追溯其創作理想不可忽視的第一手線索。」

這是書店對私房書的簡介，而我也是看了這段簡介後，才對這本書產生興趣，簡嫻這個名字對很多人來說都不陌生，我想如果看完此書後，或許可以更加貼近簡嫻老師。

其實一開始看到內文，我是很驚訝的，我原以為會是散文，卻沒想到這本的內文更貼切來說是手札，就像是作者隨筆寫下的語句，但我很快就理解了，如果不是作者隨手寫下的話，我又怎麼可能可以了解作者的想法，那種不是刻意寫下的文章，才能讓讀者更加貼近作者的內心。

這本「私房書」以時間為軸分為五札，第一札 - 與歲月同等心跳，第二札 - 險灘，第三札 - 寸土，第四札 - 遠山有燈，第五札 - 舊字。作者並沒有刻意在題材上做分類，就像生活的內容是一齊撲來的一樣。「把身體撐成金字塔，憂傷，就不是頂點」，這句話我實在喜歡極了，每個人都有感到悲傷難過的時刻，但那些難過並不是我們生命的全部，當一個人感到悲傷時，他眼睛所看到的世界似乎灰濛濛一片，一場大雨會為我們帶走那層灰暗的悲傷，而後放晴，我們所看見的會是一個更加明亮的世界，而悲傷並不是完全消失，悲傷會隨著雨水沉澱，化為我們心底的養分。

書中的每一篇文章，看似毫無關聯，但是細細的閱讀後，卻又覺得他們之中似乎有著某種聯繫。在看完此書後，我覺得作者讓我有一種衝動，想去回想自己平時不甚在意的小事，或許其中也包含著深意。而作者在本書的編排上也極具巧心，他刻意的留白書的上半部，或許就是等著讀者寫下自己的感觸。

## 會員回應



[王亭懿](#) 這本私房書感覺上像是一本日記、札記，但是又沒有想日記般那麼隱密，倒是給於讀者一種輕鬆小品的閱讀感，淡淡的、綿綿的、甜甜的、澀澀的、微微的心情，讀起來口味清淡，但是那份韻味會回甘，也讓我回想起許多美好的小事物了。



[蕭家涵](#) 以前，都會趁假日的時刻，早起晨讀，最希望清晨遇到下雨，可以窩在被裡聽著雨聲，閱讀簡媜的文章，當時的感受往往最能與作者同頻。像是閱讀這類的散文，雖說介紹為手記，感覺隨性，但其實在生活中，我們感受到的悸動總是一瞬間的，那是一種情緒與字語堆疊醞釀，至最高峰時會有的感受。這本「私房書」，由五札的主題看來，讓自己感到非常有興趣，希望放寒假之後，可以重拾晨讀，好好品味這本書。



[趙榕之](#) 簡媜好厲害，生活隨筆就能寫下能讓讀者共鳴的文字，我想是因為對於生活周遭一直有很大的熱情，留念於每一個時分帶給他的感受，細節使他連想到的很多畫面，回顧以往同時想像未知的世界以及創造另一種自己的語言，再用自己的語言看代並記錄下周遭發生的事。



[洪子涵](#) 我從以前就一直很喜歡簡媜的書，讀其來雖然平淡，卻又不失樂趣，那種淡淡卻溫暖人心的感覺令人相當愉快，更令我愛戀。尤其是在聽了同學分享這本書以後，更加確定了我對簡媜的感覺，存在每個生命體裡的小事情，經過他的筆下後，是如此的另人感到歡喜又不失真理，和小事物的美好在這裡。



[劉庭均](#) 對於簡媜的書我還蠻喜歡的，很喜歡她寫文字的筆法，把真實的情感以文字細膩的描述出來，雖然看似簡單卻很有其有趣的地方，而這本書給我的感覺就像是寫日記一樣，把自己的想法記錄下來，以日記的方式記錄下生活，我自己本身也有寫日記的習慣，把自己的想法和心情以文字的方式記錄下來，記錄自己的生活點滴。